

## GUM V 5. razredu PŠ Adlešiči – 3: NAVODILA ZA DELO V DOMAČEM OKOLJU/4. TEDEN – 5., 6. ura

1. **ura:** Pozdravljeni! Ste prepevali in potovali? Vam je uspela koreografija z žogico? Vaditi je treba, da postanemo mojstri. Koliko podatkov ste ugotovili v partituri Cveki letijo? Ste v DZ na strani 49 napisali svojo ritmično vajo? Upam, da je zapis v zvezek lep in pregledan. Toliko o prejšnjem tednu.

In kaj nas čaka danes, ko smo že četrti teden doma? ZMAJ V POSTOJNSKI JAMI, DZ strani 50, 51, 52.

Različno glasnost izvajanja v glasbi imenujemo **dinamika v glasbi**. Dinamiko v glasbi **zapisujemo s posameznimi črkami**, postopne spremembe pa z **italijanskimi izrazi**.

Ste že bili kdaj v Postojnski jami? Menda so v njej včasih prebivali zmaji dveh družin.

### Družina PIANO ali tiho:

- pianissimo – zelo tiho **pp**
- piano – tiho **p**
- mezzopiano – srednje tiho - **mp**.

### Družina FORTE ali glasno:

- mezzoforte – srednje glasno **mf**
- forte – glasno **f**
- fortissimo – zelo glasno **ff**

**Zmaj v Postojnski jami**

V mnogih slovenskih ljudskih pravljicah nastopajo bajaselovna bitja – zmaji. Ljudje so verjeli v njihov obstoj, ker so si le tako lahko razlagali različne naravne pojave, kot so potresi, poplave, orkani, toča ...

Ljudska pravljica Zmaj v Postojnski jami pripoveduje, kako je strašnega, rjovečega in nenasitnega zmaja, ki je živel v Postojnski jami, ugnal bistri pastirček Jakob. Izmisli si je ukano z živim apnom in rešil Postojnčane pred večnim strahom.

**Glasnost ali dinamiko** v notnem zapisu označujemo s posameznimi črkami, postopne spremembe glasnosti pa z italijanskimi izrazi.

Z razredom smo obiskali Postojnsko jamo. Menda so v njej včasih prebivali zmaji.

1. Spremljamo imena zmajev s glasnikom in z mitruvenci. Uporabimo različno dinamiko glede na vsakega zmaja.

**Zmajevalka**

Glasba razmeni avtor Besedilo Tadeja Mraz Navak

Vja - mi zma - ji so si - ve \_ \_ li in ze - lo so \_ \_ sa - di pe - li.

Zdaj po - ti - ha, \_ \_ zdaj gla - sno, \_ \_ ne - zho in po - zma -jev - slo.

SIKOPKA je ritmična posebnost.

zelo tiho pianissimo **pp** tiho piano **p** srednje tiho mezzopiano **mp** srednje glasno mezzoforte **mf** glasno forte **f** zelo glasno fortissimo **ff**

Naučili se bomo **Zmajevalko** pesem. Pojdite na interaktivni učbenik in jo najprej **poslušajte**.

Glasbena umetnost 5 Dinarskokraške pokrajine

Stran: 7-4

Dinarskokraške pokrajine

5 Predalpske pokrajine

6 Obpanonske pokrajine

7 Dinarskokraške pokrajine

8 Obsredozemske pokrajine

9 In vendar se vrti

1 Kam je izginila reka?

2 Pavze

3 Ritmična vaja z žogicami

4 Zmaj v Postojnski jami

5 Glasnost ali dinamika v glasbi

**Zmaj v Postojnski jami**

V mnogih slovenskih ljudskih pravljicah nastopajo bajaselovna bitja – zmaji. Ljudje so verjeli v njihov obstoj, ker so si le tako lahko razlagali različne naravne pojave, kot so potresi, poplave, orkani, toča ...

Ljudska pravljica Zmaj v Postojnski jami pripoveduje, kako je strašnega, rjovečega in nenasitnega zmaja, ki je živel v Postojnski jami, ugnal bistri pastirček Jakob. Izmisli si je ukano z živim apnom in rešil Postojnčane pred večnim strahom.

Klikni in reši

Prenesi pojme na ustreza mesta v tabeli.

zelo tiho		
	piano	
srednje tiho		<i>mf</i>
	forte	<i>ff</i>

- pianissimo
- glasno
- fortissimo
- mp
- f
- mezzo forte
- zelo glasno
- tiho
- srednje glasno
- mezzo piano
- p
- pp



Klikni in reši kar sledi 😊

isbena umetnost 5 Dinarskokraške pokrajine Stran:

### Glasnost ali dinamika v glasbi

Glasnost ali **dinamiko** v notnem zapisu označujemo s posameznimi črkami, postopne spremembe glasnosti pa z italijanskimi izrazi.

1 | 7 >

Na naslednji strani se pojavi naslov **GLASNOST IN DINAMIKA V GLASBI**

**Najprej poslušaj** pesem **ZMAJEVALSKA**.  
 Pozornost usmerite na glasnost izvajanja. Kdaj je glasno? Kadar dekle prepeva.

**3X pesem zapoj**.  
 Potem se vrni s klikom na križec **X**.

Sedaj klikaj modro puščico 1/7 ➔  
 Tukaj se skrivajo prav vsi zmaji. Poišči jih in si zapomni njihova imena!

**začetek zapisa**

**ZAPIS V ZVEZEK:**

**GLASNOST ali DINAMIKA V GLASBI**

Glasnost ali dinamiko v notnem črtovju označujemo s kraticami italijanskih besed:

SLOVENSKO	ITALIJANSKO	KRATICA
zelo tiho	pianissimo	<b>pp</b>
tiho	piano	<b>p</b>
srednje tiho	mezzopiano	<b>mp</b>
srednje glasbo	mezzoforte	<b>mf</b>
glasno	forte	<b>f</b>
zelo glasno	fortissimo	<b>ff</b>

Dinamiki od pianissima - **pp** do fortissima – **ff** rečemo v glasbenem jeziku naraščajoče ali **crescendo** (krešendo), obratno, od **ff** do **pp** pa pojemajoče ali **decrescendo** (dekrešendo)

**konec zapisa**

- ura:** S pomočjo kartic, ki sledijo, izgovarjamo posamezno ime zmaja. Vsako ime štirikrat ponovi glede na glasnost ali dinamiko, ki je zapisana (*pianissimo* – izgovarjamo zelo tiho, skoraj šepetaje, *fortissimo* pa najboj glasno).

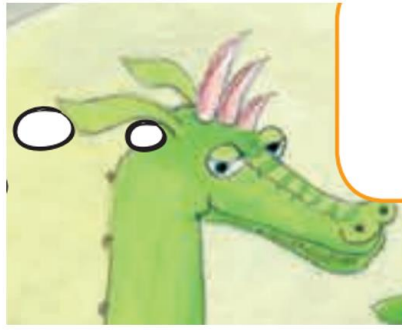
**zelo tiho**  
**pianissimo**

**pp**

**KARTICE  
 LAHKO  
 IZREŽEŠ IN  
 NALEPIŠ V  
 ZVEZEK.**

**tiho  
piano**

*p*



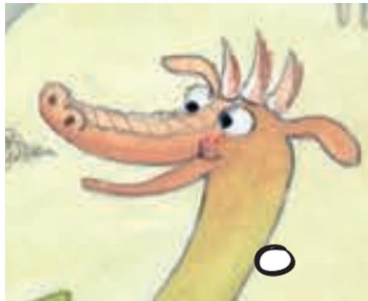
**srednje tiho  
mezzo piano**

*mp*



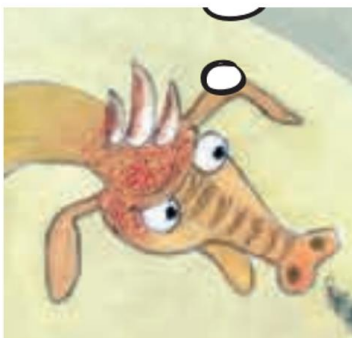
**srednje glasno  
mezzo forte**

*mf*



**glasno  
forte**

*f*



# zelo glasno fortissimo

*ff*



## NALOGA – VAJA

Z glasnostjo lahko ustvarimo dramatično vzdušje. Spomnite se na glasbo v filmih.

### Strašno dinamična zgodba

1. Glasno preberite zgodbo in opazujte izmenjavo.

*pp* ... V jami Podstajnik sem to je, Madrina, začel me v noči, začel v tiku.  
*p* ... Slepam po stoli, mokri in vlažni, vso okrog meho kaprski stolični.  
*mp* ... Grem kar pogumino, čeprav vam priznam, stih me je malo, ne vem, kod ne kam.  
*mf* ... Za jo za gledam, senca mogočno, kaj je odaj? Ne vem niti točno.  
*f* ... Veda sa, roste, mene je strah! Kaj, če me napiši in zme je v preč?  
*ff* ... *mf* ... *mf* ... *mf* ... *mf* ... *mf* ... *mf* ... *mf* ... *mf* ... *mf* ... *mf* ...  
*p* ... Kja, saj v postelji svoj izšim.

**Besedilo v SDZ-ju na strani 52 preberi. Pazi na dinamiko, ki je zapisana na začetku vsake vrstice.**



2. Napiši svojo dinamično zgodbo in jo predstavi s kolekcijo. Poljra, ne z dinamično.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**Sestavi svojo strašno dinamično zgodbo in jo predstavi članom družine.**

Z dinamiko branja jih lahko zelo prestrašiš. 😊

Komaj čakam, da jo prebereš tudi meni, ko se znova vidimo.

18194 Redovnih.pal

Za zaključek poslušaj zanimivo skladbo italijanskega skladatelja **ROSSINIJA** in ugotovi **kako je uporabil dinamiko**.

<https://www.youtube.com/watch?v=sybh2cAURFk&t=3s>

Ob posnetku lahko zaigraš na telesna glasbila. Poskusi in se razgibaj.

	PLOSK
	TLESK
	UDAREC PO KOLENIH
	NOGA OB TLA
	ŽVIŽG

Želim vam lep, predpraznični teden.

Učiteljica GUM

