

V SVOJI KRIŽANKI SEM
UPORABILA NASLEDNJE
KLJUČNE BESEDE iz obdobja
humanizma in renesanse.

Tvoja naloga pa je, da
oblikuješ kratka vprašanja
tako, da bo odgovor v
križanki, Zapiši jih v svoj
zvezek za GUM, Npr:

1. Slovenski skladatelj.
2. Latinsko Kranjec.
3. Ime Petelina.
4. Inštrumentalna skladba.
5. Zapis za glasbila.
6. Renesančno brenkalo.
7. Petje ali
- 8.
- 9.

VADI in NADALJUJ SAM-A!!

DOPOLNI TUDI SVOJO
KRIŽANKO Z VPRAŠANJI 😊

GALLUS
CARNIO**L**OS
JAKOB
SONATA
TABULATURA
LUTN**J**A

VOKALNA GLASBA

MOTET
TAMBURIN
DUDE
TOCCATA
TRUBAR

HOMOFONI**J**A
MUSICA

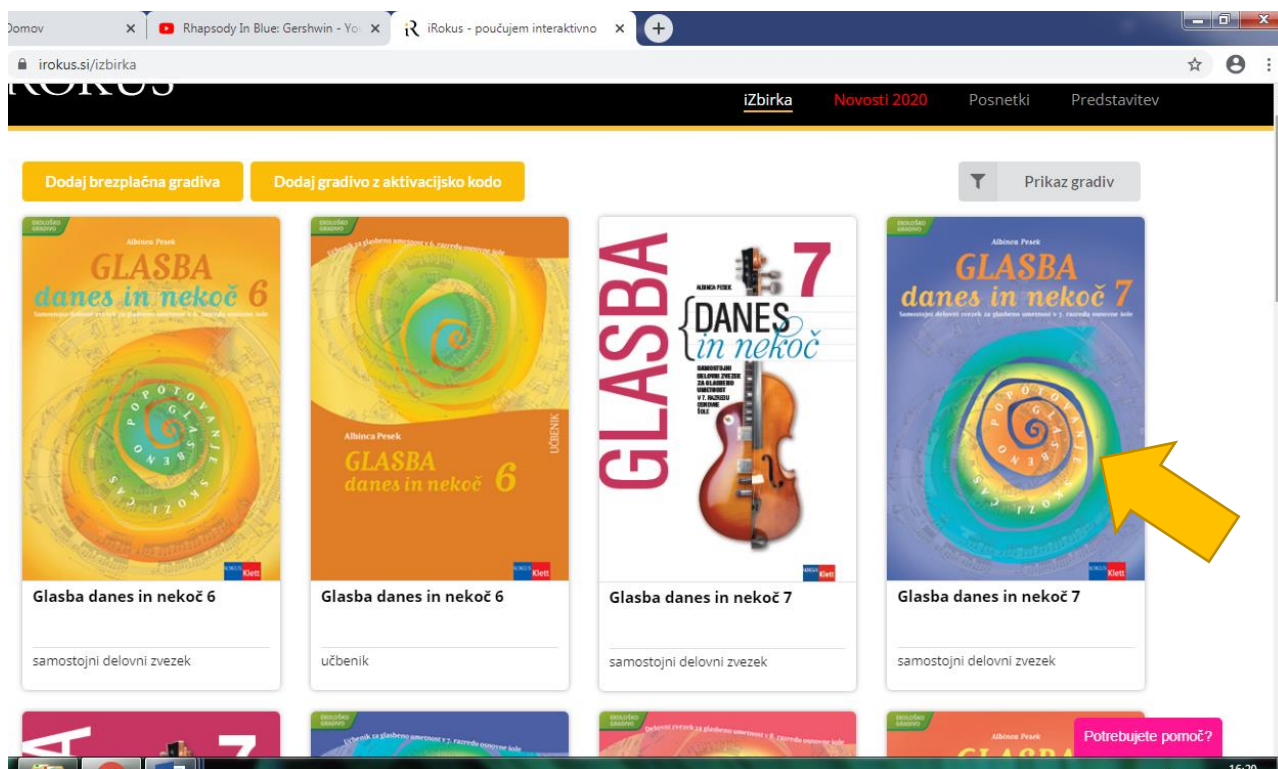
MADRIGAL
PETELIN
ZNAČKA
ENI PSALMI
LASSO
PALESTRINA
LATINŠČINA
POSVETNA
CERKVENA

Danes vsi zdravi in radovedni **ponavljamo, utrjujemo, rešujemo, zapisujemo, poslušamo in torej vadimo**
ново obdobje **HUMANIZEM IN RENESANSA**. Preberi še enkrat snov prejšnjega tedna, poslušaj dane
primere ter nadaljuj z delom. Notni zapis ti bo odkril **ново pesem**. Preberi jo, poslušaj jo, pogledj partituro
ob posnetku in se potruj tudi zapeti. **Ponovi** tudi **Lambergarja**. Poskusi zapeti **na pamet**.

Več o partituri pa naslednjič 😊

ŠE NAVODIL ZA DANES (če ti še ni jasno dostopanje do gradiv):


- Pojdi na naslednjo povezavo: <https://www.irokus.si> in poišči GUM
- Med gradivi za glasbo izberi Samostojni delovni zvezek in ga odpri, poišči kazalo ter ustrezno snov na strani 44, kjer lahko dostopaš do različnih slušnih gradiv in nalog.



Včasih se kaj zatakne in ne moremo do kazala. Gotovo je tisti trenutek preveč uporabnikov. Greš pa lahko na določeno stran, kar mogoče malo dlje traja. No, če ti je uspelo, lahko začneš poslušati. Vedno poslušaj zbrano in imej v mislih izvajalce glasbe. Razišči tudi pomen znakov, ki se ti ponujajo v spodnji orodni vrstici.

Vokalna glasba

Oblikuje rimesne nebroje tudi oblikuje zorenata vokalna glasba ali "vita duha zborovstva". Pevnost predstavlja njegovo obliko, je najizjavniji del celotne, ustno govorne in druge v vokalnosti celotne glasbene predložitve DA PALESTRINA (1524-1594).



Priloga 1: Obliko vira in vsebine glasbe. Priloga 2: Obliko vira in vsebine glasbe. Priloga 3: Obliko vira in vsebine glasbe.

Priloga 4: Obliko vira in vsebine glasbe. Priloga 5: Obliko vira in vsebine glasbe.

MAJSKI ČAS

Priloga 1: Obliko vira in vsebine glasbe. Priloga 2: Obliko vira in vsebine glasbe. Priloga 3: Obliko vira in vsebine glasbe.

Priloga 4: Obliko vira in vsebine glasbe. Priloga 5: Obliko vira in vsebine glasbe.



zvočni primeri



Na koncu DZ najdete pesmarico in danes nas zanima **pesem Majski čas** Thomasa Morleja, ki je na strani 99, posnetek pa je tudi na strani 44 v levem kotu. Sem priložila tudi partituro in posnetek z youtuba, da boste še lažje zapeli. **Pazi na ponavljanje v pesmi!!!**

Majski čas

(skov. bes. Jože Humer)

Thomas Morley
(1557-1603)

1. Vse po - pje se raz - cve - ta, zar - de - va - jo de - kle - ta.
 2. Vse sta - ro in vse mla - do vr - te - lo bi se ra - do.
 3. Si - mi - čke žvr - go - lev - ke žgo - li - jo si po - pev - ke.

Fa la la, fa la la la la la la la la la, fa la la la la la la la.

1. Ne vpra - šaj - te, za - kaj, su - zdaj je me - soc maj!
 2. Kar le - ze in kar gre, su - ka - lo bi pe - te.
 3. Za pti - čke in za nas je zdaj ve - se - lja čas.

Fa la la la la, fa la la la la la la la la, la la la la la.

fa la la,

<https://www.youtube.com/watch?v=UhrKC46tbfe>